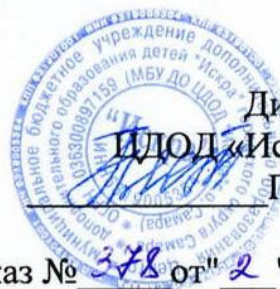


Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 2 » 09 2019 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
Плотникова Т.Ю.

Приказ № 378 от " 2 " 09 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Классическая гитара»**

Возраст обучающихся – 10-17 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик –
АДАЙКИН Евгений Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год разработки - 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа "Классическая гитара" позволяет обучающимся определиться в выборе дальнейшего направления обучения, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности, формированию знаний и умений.

Направленность программы "Классическая гитара" – художественно-эстетическая.

Уровень освоения содержания программы - базовый.

Педагогическая обоснованность данной программы заключается в целесообразности раннего развития творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста.

Актуальность и новизна программы заключаются в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Цель программы – создание условий для развития музыкальных способностей, исполнительского мастерства, коммуникативных навыков обучающихся и воспитания любви к музыке через обучение игре на шестиструнной гитаре.

Задачи:

образовательные:

познакомить с инструментом, его назначением и конструкцией, с художественными возможностями гитары;

- обучить основам общей музыкальной грамоты, специфическим и техническим навыкам, приемам и способам игры на шестиструнной гитаре;
- обучить владению различными формами музыкальной деятельности сольного и ансамблевого исполнения;
- научить применять навыки самостоятельного разбора пьес средней сложности;

развивающие:

- выявить и развить природные способности подростков;
- раскрыть индивидуальные способности обучающихся в овладении игрой на шестиструнной гитаре в процессе обучения навыкам сольной и ансамблевой исполнительской деятельности;
- развить музыкальное мышление обучающихся.

воспитательные:

- приобщить подрастающее поколение к богатству музыкальной культуры;
- воспитать музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче музыкального образа, благородство манеры исполнения;
- совершенствовать нравственные качества: умение сотрудничать, сочетать устойчивость и открытость в общении с людьми, ответственность.

Данная программа рассчитана на обучение детей и подростков 10 - 17 лет в течение 1 года, с недельной нагрузкой 4 часа в неделю, всего 144 часа в год. Количество детей в группе - 12 человек. В отдельных случаях допускаются дети 7 лет. Данная программа реализуется на базе клуба по месту жительства "Развитие". В ходе занятий используется индивидуально-групповая форма работы. Содержание программы основано на современных методиках преподавания и направлено на развитие у детей и подростков музыкальных способностей, исполнительского мастерства, интереса к музыке через обучение игре на шестиструнной гитаре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая гитара» состоит из трех модулей, относительно самостоятельных дидактических единиц, позволяющих увеличить ее гибкость и вариативность. Обучение по программе строится на собственной (авторской) обработке произведений для разного уровня подготовки обучающихся. Обучающиеся, прошедшие полный курс обучения, делают самостоятельный разбор отдельных пьес.

Соответствие содержания программы избранным технологиям, *системы контроля и управления за освоением программы* прослеживаются в учебно-тематическом плане и при контроле за освоением каждого раздела программы.

При проведении диагностики образовательных результатов, развития психических процессов и учебных навыков, коммуникативных навыков и нравственной воспитанности обучающихся, уровня *творческой активности* и *творческих достижений* применяются разнообразные формы контроля. Более подробное описание дано в разделе «Контроль образовательных результатов».

Набор обучающихся производится на добровольной основе с учетом наличия музыкального слуха и чувства ритма.

Основной формой учебно-воспитательной работы является занятие. Музыкальные занятия с обучающимися строятся так, чтобы заинтересовать их, научить активно усваивать материал. Изучаемые произведения обязательно проигрываются педагогом. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой работы.

Прогнозируемые результаты:

К концу обучения воспитанники должны изучить и **знать:**

- гаммы До, Соль, Ре мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах I и II позиций;
- хроматическую гамму в I позиции;
- каденции к указанным гаммам;

уметь проиграть

8-10 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком и

исполнять

3-4 этюда и 4-5 пьес различного характера

Обучающиеся должны овладеть навыками игры на шестиструнной гитаре.

на личностном уровне:

- проявлять познавательную активность, силу воли, упорство в достижении цели
- на метапредметном уровне:
- выделять главное, понимать творческую задачу;
- соблюдать последовательность, работать как индивидуально, так и в группе.

Дополнительная образовательная программа "Классическая гитара" состоит из 3 модулей: "Организационно-подготовительный", "Основной", "Исполнительский".

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая гитара»

	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационно-подготовительный	20	8	12
2.	Основной	58	18	40
3.	Исполнительский	66	16	50
	Итого:	144	42	102

1. Модуль «Организационно-подготовительный»

Реализация этого модуля направлена на знакомство детей и подростков с различными видами музыкальной деятельности:

Цель модуля: познакомить детей с инструментом, историей гитары, с ее художественными возможностями, вызвать интерес к музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи модуля

1. Дать сведения из истории гитары, о ее художественных возможностях.

2. Познакомить с известными исполнителями – гитаристами.
3. Познакомить с репертуаром для гитары.
2. Научить детей ценить художественные возможности гитары.

Учебно-тематический план организационно-подготовительного модуля

№	Название тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б.	2	2		Беседа
2.	История гитары, ее художественные возможности	4	2	2	Опрос
3.	Виды и формы музыкально-исполнительской деятельности на гитаре	6	2	4	Наблюдение, беседа, опрос
4.	Известные исполнители - гитаристы, репертуар для гитары	6	2	4	Характеристика произведения
5.	Итоговое занятие	2		2	Опрос
	Итого:	20	8	12	

Содержание модуля "Организационно-подготовительный"

1. Вводное занятие. Знакомство с конструкцией гитары. Струны. Уход за гитарой. Инструктаж по технике безопасности. Понятие ПДД.
2. История гитары, ее художественные возможности.
Краткая история гитары, ее назначение. Диапазон гитары.
3. Виды и формы музыкально-исполнительской деятельности на гитаре.
Посадка. Звукоизвлечение.
4. Известные исполнители-гитаристы, репертуар для гитары.
Из истории гитарной школы. Выдающиеся гитаристы прошлого и современности.
Прослушивание произведений выдающихся гитаристов прошлого и современности.
Подбор репертуара для гитары.

2. Модуль «Основной»

Реализация этого модуля направлена на освоение музыкальной деятельности.

Цель модуля: познакомить с инструментом, его назначением и конструкцией, развить элементарные навыки игры на гитаре.

Задачи модуля

1. Рассмотреть назначение и конструкцию гитары.
2. Освоение нотной грамоты
3. Овладение и отработка элементарных навыков игры на гитаре

Учебно-тематический план основного модуля

№	Название тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б.	2	2		Беседа
2.	Постановка правой руки	6	2	2	Опрос
3.	Постановка левой руки	6	2	4	Наблюдение, беседа, опрос

4.	Правильное сочетание при игре левой и правой рук	8	2	6	Наблюдение, беседа, опрос
5.	Аппликатура и натуральные звуки первой позиции	2		2	Наблюдение
6.	Приемы игры	8	2	6	Техника исполнения
7.	Способы звукоизвлечения	8	2	6	Наблюдение
8.	Элементарная теория музыки	2	2		Опрос
9.	Изучение расположения нот на грифе гитары	6	2	4	Опрос
10.	Мажор и минор. Тоника	8	2	6	Прослушивание
11.	Итоговое занятие	2		2	Текст
	Итого:	58	18	40	

Содержание модуля «Основной»

1. Вводное занятие.
Назначение гитары. Струны. Строй гитары.
2. Постановка правой руки.
Звукоизвлечение звуков на открытых струнах. Упражнения: арпеджио, тремоло, пиццикато, арпеждиато, разгеадо.
3. Постановка левой руки.
Извлечение звуков на прижатых струнах. Упражнения: легато, барро, глиссандо, вибрато.
4. Правильное сочетание при игре левой и правой рук.
Упражнения: флажолеты (натуральные, искусственные).
5. Аппликатура и натуральные звуки первой позиции.
Система определения аппликатуры.
Упражнения: позиционная игра.
6. Приемы игры.
Правильная посадка и постановка рук.
Упражнения: арпеджио, арпеджиато, баррэ, тремоло, легато, стаккато, вибрато, глиссандо, флажолет, бенд, гольпеадо, малый барабан, пиццикато, тамбурин.
7. Способы звукоизвлечения.
Упражнения: тирандо, аппояндо.
8. Элементарная теория музыки.
Названия звуков. Нотная запись. Скрипичный ключ. Метр. Знаки. Альтерации.
9. Изучение расположения нот на грифе гитары.
Нотное обозначение длительности звука. Изучение расположения нот на грифе гитары до V лада. Точка. Лига.
10. Мажор и минор. Тоника
Исполнение гаммы до мажор.
Исполнение гаммы до минор.
Определение главного опорного звука лада.
11. Итоговое занятие.

3. Модуль «Исполнительский»

Реализация этого модуля направлена на демонстрацию исполнительской музыкальной деятельности.

Цель модуля: освоение и демонстрация исполнительской музыкальной деятельности.

Задачи модуля.

1. Выбор и работа над индивидуальным репертуаром обучающегося.
2. Отработка навыков публичного выступления.
3. Реализация творческих способностей обучающихся.

Учебно-тематический план модуля «Исполнительский»

№	Название тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б.	2	2		Беседа
2.	Гаммы, каденции	8	2	6	Прослушивание
3.	Работа над репертуаром обучающегося	22	4	18	Прослушивание
4.	Анализ репертуара обучающегося	4	2	2	Разбор технических недочетов
5.	Работа над репертуаром ансамбля	24	4	20	Совместное проигрывание
6.	Анализ репертуара ансамбля	4	2	4	Анализ технических недочетов
7.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	Итого:	66	16	50	

Содержание исполнительского модуля

1. Вводное занятие. Инструктаж по т/б.
2. Гаммы, каденции. Упражнения.
3. Работа над репертуаром обучающегося.
4. Анализ репертуара обучающегося.
Определение и анализ технических недочетов.
5. Работа над репертуаром ансамбля. Ритм, динамика ансамблевого исполнения.
Подбор музыкального материала .Разучивание, развитие исполнительской техники игры.
6. Анализ репертуара ансамбля.
7. Итоговое занятие.

Методическое обеспечение

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии следующих факторов: методический, кадровый, материально-технический.

В методическое оснащение программы входит:

- Авторские методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Обработка музыкальных произведений и народных мелодий для шестиструнной гитары».
- Словарь музыкальных терминов для обучающихся.

- Аудиозаписи.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, владеющий основами игры на шестиструнной гитаре.

Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий
- инструменты (гитары)
- музыкальный центр
- аудио - кассеты
- шкаф для хранения инструментов

РЕПЕРТУАР

1. Агуадо Д. Allerpommo. Andante.
2. Гомес. Романс.
3. Джулиани М. Allegro. Вальс. Тема с вариациями. Этюд До мажор.
4. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор. Этюд ми минор.
5. Каркасси М. Вальс. Этюд ля минор.
6. Каррули Ф. Вальс.
7. Ларичев Е. “Во саду ли, в огороде”.
8. Сагрерас. Прелюдия.
9. Яшнева В. Вальс.

Информационный список литературы для педагога

1. Агафонин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1960
2. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., Просвещение, 1980
3. Обухов Л.Ф. Возрастная психология. М., Роспедагентство, 1996
4. Подласый И.П. Педагогика. М., Просвещение, 1996
5. Ширялин А. Поэма о гитаре. М., Молодежная эстрада, 1994
6. Альбом шестиструнной гитары. Вып.1, составитель Иванов-Крымский. М., 1970
7. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.7, М., 1971
8. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. Сост. В.Славский. М., 1969
9. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1981
10. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Ковалевская Я. и Рябоконт Е.Л., 1977

Информационный список литературы для обучающихся

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1971
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1965
4. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев. Музыка Украины, 1988
5. Некрасов Е. Шесть вечных струн. М., 1990
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1980
7. Яшнева В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. СП. Музыка, 1982
8. Агафонин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1960
9. Библиотека гитариста. Вып.75. М., 1959
10. Возьми гитару. Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.1,2,3 М., 1969
11. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной гитары. Сост. Вещицкий П. Вып.1, М., 1963. Вып.3, М., 1968. Вып.4, М., 1972. Вып.5, М., 1973
12. Альбом гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.1 М., 1965
13. Альбом начинающего гитариста. Сост. Иванов-Крамской. Вып.2 М., 1971. Вып.4 М., 1972. Вып.6 М., 1975
14. Библиотека гитариста. Вып.112 М., 1960. Вып.141. М., 1961. Вып.144. М., 1961. Вып.157. М., 1962
15. Иванов-Крамской Л. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. М., 1970
16. Концертный репертуар гитариста. Вып.1. М., 1969
17. Музыка зарубежных композиторов. Для шестиструнной гитары. Вып.1. Киев, 1971
18. Первые шаги гитариста. Вып.6. М., 1969. Вып.7, М., 1970, Вып.8. М., 1971. Вып.9. М., 1972. Вып.10. М., 1973. Вып.11. М., 1973

19. Репертуар гитариста. Вып.10.Сост.Иванов – Крамской Л.М.,
М.,1972